

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Instrumenty smyczkowe, dęte, harfa, fortepiano, perkusja, gitara, akordeon
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Praktyczny

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Zespół muzyki współczesnej	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F12 IN.SD.I.F9	przynależność do bloku	FAKULTET
prowadzący		Asystentka mgr Alicja Pilarczyk			e-mail	alicia.pilarczyk@akademiesztuki.eu
rok	1-3	semestr	Zimowy+Letni		punkty ECTS	18
typ przedmiotu		Przedmiot wybierany-fakultet			język wykładowy	polski/angielski
liczba godzin		wykłady				
		ćwiczenia	180		suma	180
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny do Akademii Sztuki w Szczecinie. Podstawowa wiedza o najważniejszych nurtach muzycznych muzyki XX i XXI wieku.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Praktycznie zastosowanie nowych technik wykonawczych, kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku
 C2- Praktyka wykonawcza w zakresie kameralistyki muzyki współczesnej w tzw. ensemble'u, czyli w zespole o niejednorodnej wielkości i klasycznym lub nieklasycznym składzie
 C3- Rozwinięcie umiejętności pracy w grupie, rozwinięcie zdolności menadżerskich i organizacyjnych, niezbędnych do tworzenia własnych projektów, koncertów, zespołów
 C4- Poszerzenie zakresu rozumienia muzyki, jako komplementarnej części sztuki i otwarcie działań studentów wydziałów muzycznych na współpracę ze studentami innych sztuk

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada poszerzoną znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich XX i XXI wieku.		
Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyki XX i XXI wieku.		
Posiada pogłębioną wiedzę o wykonawstwie muzyki współczesnej, posiada znajomość istotniejszych wydarzeń, festiwali, działalności ensemble, kolektywów, kompozytorów muzyki współczesnej		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych		
Posiada umiejętności odczytania i wykonywania utworów muzyki współczesnej XX i XXI wieku, również utworów o niespecyficznej notacji (np.graficznej), czy utworów performatywnych.		
Posiada zdolność do tworzenia i improwizowania w muzyce oraz do udziału w procesie tworzenia utworów wymagających kompozycji i kreatywności ze strony wykonawcy.		
Posiada umiejętność tworzenia projektów interdyscyplinarnych		
Posiada umiejętność pracy w grupie oraz efektywnej organizacji czasu pracy		
Posiada podstawowe umiejętności zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania		
posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań		
potrafi przewodniczyć pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie		

D1. Treści programowe

ćwiczenia		
semestr I		
typ	temat	Liczba godz
Ćws	Program Zespołu jest dopasowywany do istniejących w danym semestrze parametrów: ilość zgłoszonych studentów, instrumentarium, możliwości techniczne Uczelni. Każdorazowo jednak obejmować istotne, z punktu widzenia znajomości muzyki współczesnej, zagadnienia. Należą do nich następujące tematy: 1. Poznawanie nowych technik wykonawczych na przykładzie wybranego programu u kompozytorów takich jak H. Lahenmann, Enno Poppe, George Crumb, Simon Loeffler, Clara Iannotta i innych. 2. Czynne poznawanie pojęć i idei muzyki XX i XXI wieku oraz kompozytorek i kompozytorów z nimi związanych: - Minimalizm (np. Steve Reich, Julius Eastman, Phillip Glass) - Muzyka Spektralna/Mikrotonalna (np. G. F. Haas, B. Furrer) - Muzyka Konceptualna (np. S. Prins, M. Beil, S. Steen-Andersen, A. E. Frank) - Muzyka Performatywna (np. M. Kagel, J. Walshe, M. Schlomowitz, V. Globokar) - Muzyka Elektroniczna/<i>live electronics</i> - Muzyka graficzna (R. Haubenstock-Ramati, M. Kagel) - Muzyka nowej złożoności (<i>new complexity</i>) (Ferneuough, Birtwhistle, Poppe, Dimou) - Druga Szkoła Wiedeńska	30
semestr II		
typ	temat	Liczba godz

Ćws	3. Projekty audio-wizualne we współpracy ze studentami wydziałów Sztuk Wizualnych i Malarstwa i Nowych Mediów 4. Poruszenie tematów dotyczących kuratorstwa muzyki współczesnej 5. Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia projektów i wydarzeń, zapoznanie się z potrzebami i warunkami zaistnienia w przemyśle muzycznym, realizowania własnych inicjatyw artystycznych		30
-----	---	--	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Współpraca z Wydziałem Malarstwa i Nowych Mediów | Cykle warsztatowe zakończone koncertami o tematyce związanej z nurtem muzycznym omawianym w danym semestrze.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Wszyscy studenci Orkiestry Kameralnej Muzyki Współczesnej mają obowiązek wzięcia udziału w warsztatach. Udział w projektach interdyscyplinarnych jest dobrowolny.

E1. Literatura obowiązkowa

Partytury omawianych utworów

Podręczniki, artykuły, monografie, etc.:

Christoph Cox, Daniel Werner, *Kultura dźwięku - teksty o muzyce nowoczesnej*, (Słowo Obraz Terytoria) Warszawa 2011

Bogusław Schaeffer, *Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, (PWM) Kraków 1969

Luigi Rognoni, *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków, 1978

Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik, *Po zmierzchu - Eseje o operach współczesnych*, (Wydawnictwo Krytyki Politycznej) Warszawa 2012

Monika Pasiecznik, *Rytuał Superformy - Stockhausen, Licht*, (Wydawnictwo Krytyki Politycznej) Warszawa 2011

E2. Literatura uzupełniająca

Alex Ross, *Reszta jest hałasem - słuchając dwudziestego wieku*, (PIW) Warszawa 2011

Michael Nyman, *Muzyka eksperymentalna 4'33"*, (PWN) Gdańsk 2012

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

Minimum 75% obecności, aktywny udział w pracy Orkiestry			Publiczne wykonanie przygotowywanego programu (performance, koncert, publikacja nagrań online)			
Inne: Aktywny udział w wydarzeniach towarzyszących pracy Orkiestry						
ocena celująca: Student wykazuje ponadprzeciętną aktywność na próbach i wydarzeniach Orkiestry. Podejmuje dodatkowe działania, wykraczające poza program Orkiestry w danym semestrze (przygotowuje dodatkowy program, podejmuje współpracę z innymi studentami, która wykracza poza pracę Orkiestry).	ocena bardzo dobra: Student jest przygotowany do prób, podejmuje i rozwiązuje problemy nowego repertuaru bez zarzutu, jest aktywny na zajęciach i wykazuje się dużym zainteresowaniem i kreatywnością podczas podejmowanych działań.	ocena dobra plus: Student realizuje program Orkiestry rzetelnie, przygotowuje się do zajęć i podejmuje odpowiednią aktywność w czasie prób i wydarzeń związanych z pracą Orkiestry, nie wykazuje większych problemów w wykonywaniu programu Orkiestry.	ocena dobra: Student realizuje program Orkiestry rzetelnie, wykazuje ciekawość przedmiotem, podczas pracy w semestrze przejawia niewielkie trudności w rozumieniu i wykonaniu programu.	ocena dostateczna plus: Student ma trudności z realizacją programu, wykazuje jednak zainteresowanie i aktywność na próbach i wydarzeniach związanych z pracą Orkiestry.	ocena dostateczna: Student nie przejawia aktywności w pracy Orkiestry, realizuje program w sposób dostateczny, napotykając znaczne trudności w realizacji zadań Orkiestry.	ocena niedostateczna: Student nie wykazuje aktywności na zajęciach i próbach Orkiestry, niewystarczająco przygotowuje się do powierzonych zadań, program Orkiestry nie jest przez takiego studenta realizowany.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	180
przygotowanie do zajęć	30
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	Zawarte w godzinach poświęconych na przygotowanie do zajęć
suma godzin	W roku: 300
liczba punktów ECTS	18

Alicja Pilarczyk

Podpis Autora treści sylabusu
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

10.09.2020
Data sporządzenia sylabusu